

B.A. Semester-IV Examination, 2022-23**বাংলা [অনার্স]**

Course ID : 40112

Course Code : AH/BNG/402/C-9

Course Title : উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য ও নাটক

সময় : ২ ঘন্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ৫ = ১০$
- ক) কার মৃত্যু সংবাদ দিয়ে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর শুরু? এই মৃত্যু সংবাদ রাবণকে কে দিয়েছিল?
- খ) ‘কী সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে প্রচেত!’ — কে, কেন একথা বলেছে?
- গ) ‘এই তো জানু পেতে বসেছি’ — কে, কেন জানু পেতে বসেছেন?
- ঘ) ‘আস্তিগোনে মঞ্চ: কলকাতা’ কবিতাটি কোন্ কাব্যের অন্তর্গত? কবিতাটির উৎস কী?
- ঙ) ‘সধবার একাদশী’ নাটকটি কার উক্তি দিয়ে শুরু ও কার উক্তি দিয়ে সমাপ্ত হয়েছে?
- চ) ‘সধবার একাদশী’ নাটকের গোকুলের স্ত্রীর নাম কী? তার বয়স কত?

- ছ) ‘বিভাব’ কী জাতীয় নাটক? এই নাটকে বৌদির নাম কী?
- জ) ‘সম্পাদক বলেছে হাসির নাটক করতে হবে’ — সম্পাদক কেন এমন কথা বলেছেন?
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ২ = ১০$
- ক) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ অনুসারে রাবণের রাজসভার বর্ণনা দাও।
- খ) ‘অবনী বাড়ি আছে’ কবিতাটির ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো।
- গ) ‘সধবার একাদশী’ নাটক অবলম্বনে অটল চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ঘ) ‘আমাদের মনে হয় এর নাম হওয়া উচিত — অভাব নাটক’ — বক্তার এই মন্তব্যের কারণ ব্যাখ্যা করো।

- ৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$
- ক) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর রস বিচার করো।
- খ) ‘চম্পা’ কবিতা অবলম্বনে কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিপ্রতিভা মূল্যায়ন করো।
- গ) ‘সধবার একাদশী’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ঘ) ‘বিভাব’ নাটকে নাট্যরীতির যে অভিনবত্বের প্রকাশ ঘটেছে তা আলোচনা করো।